

## Q&A – [Göteborg Film Fund](#)

### Como inscrever meu projeto?

Você poderá acessar a categoria específica - [Desenvolvimento](#), [Pós-produção](#) ou [Distribuição](#) - pelo site do Göteborg Film Fund. Cada seção tem o link para o formulário de inscrição, exceto a de Distribuição, que abrirá no dia 10/07.

### A inscrição poderá ser feita em português?

Não. Todas as informações e a documentação precisam estar traduzidas para o inglês.

### É esperado que os projetos tenham algum tema específico?

Apesar da proposta do fundo, os projetos não precisam abordar temas como democracia ou liberdade de expressão. Essa categoria é livre.

### É preciso que o projeto tenha alguma ligação com a Suécia?

Não é necessário haver qualquer ligação com a Suécia, seja em seu quadro de coprodutores ou locações.

### Qual o peso do currículo e histórico da produtora para o fundo de pós-produção?

Para pós-produção, é necessário apresentar o primeiro corte, o orçamento e plano de financiamento, assim como o posicionamento da produtora e algumas informações sobre ela. Porém, esse parâmetro está relacionado ao tamanho do projeto. Caso seja de grande porte e precise dessa figura mais presente, isso será levado em consideração. Porém, no caso de um projeto menor, ter um currículo mais reduzido não irá afetar a decisão final.

### Quantos projetos o mesmo diretor/produtora/roteirista pode inscrever?

Não há um limite. Porém, você **não pode** inscrever o **mesmo** projeto para categorias diferentes. Se você, por exemplo, quiser inscrever um mesmo filme para desenvolvimento e pós-produção, isso não será possível.

### É necessário ter um produtor no edital de Desenvolvimento?

Não na primeira fase, em que você pode inscrever o projeto como diretor ou roteirista. Contudo, na segunda fase é necessário que haja um produtor afiliado. É possível inscrever o projeto se o diretor ou roteirista também forem produtores do filme.

**SHOW ME  
THE FUND**

### **A inscrição pode ser realizada por uma Pessoa Física?**

Sim, para o fundo de Desenvolvimento é possível inscrever o projeto como Pessoa Física. Para Pós-produção, é necessário que haja uma produtora envolvida.

### **Realizadores que moram fora do país, mas que são brasileiros, podem inscrever projetos no fundo?**

Sim. Mas, nesse caso, é preferível que a maior parte desse dinheiro seja aplicado na indústria brasileira e gasto em território nacional. Esse fato será levado em consideração.

### **A obra precisa ser filmada no Brasil?**

Não é um requisito que a obra seja rodada apenas em território nacional.

### **O que é esperado no campo “Director’s Statement” do formulário?**

Isso fica a cargo do próprio diretor, mas recomenda-se que você fale sobre o motivo da sua paixão pelo projeto. Na sua visão, por que ele precisa ser realizado?

### **Quantos projetos serão selecionados em cada país e em cada categoria?**

Não há uma divisão exata de quanto dinheiro irá para cada país ou categoria. O plano do fundo é tentar fazer uma divisão equânime, mas isso depende das inscrições. O Göteborg Film Fund espera que o maior número de inscrições seja do Brasil, mas isso não significa necessariamente que o país receberá mais investimento.

### **Projetos financiados por outros fundos (públicos ou não) serão aceitos?**

Sim. Ter ou não outras fontes de financiamento não é um critério. Não há exclusividade para a inscrição no Göteborg Film Fund. Dessa forma, o projeto pode estar concorrendo a outros fundos de financiamento livremente.

### **O orçamento para pós-produção deverá ser enviado em Euros?**

Sim. Os detalhes para o seu preenchimento correto podem ser vistos aqui: <https://goteborgfilmfestival.se/en/post-production-support/>

### **O que deve contemplar o orçamento para Desenvolvimento?**

**SHOW ME  
THE FUND**

Ele deve indicar os custos apenas da etapa específica do desenvolvimento do projeto e não da produção da obra.

**Projetos em fase avançada de produção podem ser finalizados com o fundo na categoria de pós-produção?**

Sim.

**Na terceira faixa de apoio, pode-se pensar em distribuição via mostras ligadas a festivais pré-existente?**

Sim. É importante sublinhar que também é considerada a possibilidade de distribuição de conteúdos brasileiros no mercado internacional.

**A distribuição precisa ser realizada no ano de 2021?**

Não.

**Quais são as áreas do desenvolvimento que podem ser financiadas pelo fundo?**

Este recurso visa fornecer condições para que um projeto chegue à fase final de pré-produção e pode, por exemplo, ser utilizada para o desenvolvimento do roteiro (investigação, escrita, consultores), mas também para levar o projeto a possíveis financiadores, reuniões de produção, feiras e festivais.

**Roteiros de projetos que já estão em fase de produção, mas precisam ser reescritos, podem ser inscritos para o fundo de desenvolvimento?**

Sim.

**É necessário enviar um teaser do projeto para a segunda fase do fundo de desenvolvimento?**

Não, mas se você tiver trabalhos anteriores que quiser mostrar, a comissão tem interesse em assisti-los.

**Se o anúncio é feito em setembro, quando o repasse do dinheiro é feito para projetos selecionados na etapa de desenvolvimento? Haverá necessidade de prestação de contas?**

**SHOW ME  
THE FUND**

Para desenvolvimento, você recebe o dinheiro imediatamente após a assinatura do contrato. Para pós-produção, você recebe metade do dinheiro após a assinatura do contrato e a outra metade é liberada com a finalização do filme. Ao final, um relatório de prestação de contas, que será bastante simples, é solicitado.

**Qual é a previsão para que os selecionados para a segunda fase recebam uma resposta?**

Dependendo do número de inscrições recebidas, é esperado que esse resultado saia no início de julho, quando será solicitado o material para a segunda fase. A fase final de seleção para Desenvolvimento será anunciada no início de setembro.

**Como funcionará a contrapartida?**

É **obrigatória** a inclusão da logo nos créditos e material gráfico para todos os projetos contemplados. No caso dos selecionados para Desenvolvimento, o Göteborg Film Fund precisará ter os direitos de projeção com isenção de taxas de exibição. Para os selecionados na categoria Pós-produção, a instituição requer o contrato não-exclusivo de direitos sobre VOD (vídeo on demand) em território sueco.

Para dúvidas específicas, entrar em contato com o e-mail oficial do Fundo ([info.fund@goteborgfilmfestival.se](mailto:info.fund@goteborgfilmfestival.se)) ou com o do representante do fundo no Brasil, Rafael Sampaio ([rafael@klaxon.art.br](mailto:rafael@klaxon.art.br))

**SHOW ME  
THE FUND**